



# Tafels

vakkundig  
ontworpen  
en gemaakt



Designer Wim Segers  
en grafisch ontwerpster  
Rita Westhovens aan  
tafel mère Hélène met  
bijpassende bank.

# Vakwerk

Al te vaak heeft kwaliteitsmeubilair een gigantische ecologische voetafdruk en vertoont het prijskaartje een vergelijkbaar gigantisch bedrag. Studio Segers en Jacobs Interieur hebben zich onder het motto Vakwerk verenigd voor het ontwerpen en maken van kwaliteitstafels. Uit liefde voor het ambacht, op maat en rechtstreeks geleverd van producent aan consument om de prijs betaalbaar te houden.

TEKST: LEEN DE MOOR  
FOTO'S: JEFFREY GAENS

Studio Segers uit Maaseik werkt al geruime tijd samen met interieurbouwer Jacobs Interieur uit Bree. Uit die samenwerking groeide het tafelproject Vakwerk. "Al te vaak worden meubelen wel hier ontworpen maar geproduceerd in Azië, aan de andere kant van de wereld, met duizenden kilometers transport tot gevolg", zegt designer Wim Segers. "Als je dergelijke meubelen dan nog eens via winkels gaat verkopen, stijgt de prijs zodanig dat je enkel nog een heel klein deel van de consumenten bereikt. Met ons Vakwerkproject willen we het helemaal anders aanpakken. We bundelen ons beider vakmanschap: Studio Segers ontwerpt en Jacobs Interieur maakt de tafels, op bestelling. Er komt geen winkel aan te pas, de tafel wordt bij de klant thuisgeleverd door de fabrikant. Zo ziet de klant wie zijn tafel maakt, niet aan de andere kant van de wereld maar in eigen streek."



Bij Marie-Thérèse worden twee materialen gecombineerd.



De glazen poten van Marie-Claire.

## KLOOSTER

Vakwerk is een collectie tafels die teruggaat naar de elementaire vorm en functie van een tafel: no nonsense ontwerpen die herinneringen oproepen aan de naakte houten kloostertafels van weleer, zonder franje. Eén grote tafel geschikt voor het maken van huiswerk, het ontvangen van vrienden, samen eten en drinken en 's avonds even de laptop opzetten om wat bij te werken.

"Om die link naar de kloostertafels te benadrukken, hebben we de ontwerpen allemaal namen van nonnen gegeven: Marie-Claire, Marie-Thérèse, Johanna en Margareta. En de meest pontificale ontwerpen hebben we gedoopt tot moeder overste: mère Hélène en mère Emanuel." De tafels hebben hun bijna strenge vormgeving gemeen, al voelen de ontwerpen alleen al door de verschillende poten totaal anders aan. Zo wordt Marie-Claire slechts ondersteund door twee glazen platen en lijkt het blad daardoor te zweven, terwijl mère Hélène superstevig oogt doordat het blad uitloopt in twee lichtjes schuinstaande brede steunen. Marie-Thérèse staat er wat frivoler bij door het gebruik van twee materialen: hout en witte kunststof. Bij de collectie hoort ook nog Ursula, een eenpersoonsbureau met aangehecht zitje, perfect om ergens in de woonruimte een werkhoeek te creëren.

## EIGEN STREEK

"Met Studio Segers maken we vaak ontwerpen voor grote bedrijven. Vakwerk focust echt op onze regio, met de nadruk op kleinschaligheid

en degelijk vakmanschap. Door de kleinschaligheid kunnen we ook erg flexibel zijn. We kunnen bijvoorbeeld werken met laminaat, met corian,

met extra dik fineer... We zijn ervan overtuigd dat de Vakwerk-tafels ettelijke generaties kunnen meegaan. Door de vormgeving en het materiaalgebruik zijn ze potentieel antiek."

Om de collectie te lanceren, worden de Vakwerk-tafels nog tot begin juli elke zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur tentoongesteld in het historische pand De Granaatappel, Bosstraat 3 in Maaseik. Studio Segers kocht dit zeventiende-eeuws huis en liet het restaureren. Later komt er opnieuw een restaurant.

Wie een tafel wil bestellen, kan terecht in De Granaatappel (de verkoopprijzen schommelen, afhankelijk van het gewenste materiaal, gemiddeld tussen 1.500 en 2.000 euro), en later in de toonzaal van Jacobs Interieur, Peerderbaan 1306 in Bree.



Bureau Ursula.

[www.studiosegers.be](http://www.studiosegers.be)  
[www.jacobsinterieur.be](http://www.jacobsinterieur.be)